

CONVOCATORIA

XI PREMIO LATINOAMERICANO DE MUSICOLOGÍA "SAMUEL CLARO VALDÉS" 2018

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile convoca a concurso para la adjudicación del **XI Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2018**.

Bases

Art. 1º La undécima versión del premio está destinada a investigadores con estudios en musicología, etnomusicología o disciplinas afines que no hayan recibido el premio en ediciones anteriores.

Art. 2º Se podrá participar con artículos de investigación sobre música y músicos en América Latina, considerando cualquier expresión musical y período histórico.

Art. 3º Se otorgará un premio único de U\$ 3.000 más una o dos menciones honrosas. Tanto el premio como las menciones serán publicados por la revista *Resonancias* del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Art. 4º El jurado podrá declarar desierto el premio y/o las menciones si juzga que los textos presentados no cumplen con las bases o no poseen el nivel esperado. También podrá otorgar el premio en forma compartida.

Art. 5º La decisión del jurado será inapelable.

Art. 6º Los textos deberán ser inéditos y no haber sido premiados con anterioridad en otros concursos. Su extensión será de 6.000 a 8.000 palabras, incluyendo bibliografía y apéndices. Si contienen partituras, gráficos o ilustraciones, éstos no podrán exceder el 25% de la longitud del texto en términos de páginas.

Art. 7º Los textos deberán incluir al inicio el título y un resumen de máximo 200 palabras. Podrán estar escritos en castellano, portugués o inglés y deberán señalar con claridad la bibliografía y todas las fuentes utilizadas. El autor deberá procurar que la redacción, ortografía y escritura en términos generales se ajusten a los estándares que manejan las revistas académicas.

Art. 8º Cada postulante podrá participar como autor o coautor solamente en uno de los textos presentados al premio.

Art. 9º Los artículos deberán enviarse por correo electrónico, en formato PDF, a la secretaría del Instituto de Música (csanche@uc.cl), con el asunto "Postulación XI premio Samuel Claro Valdés". El plazo límite para el envío es el 1 de junio de 2018.

Art. 10º El trabajo deberá estar firmado con un seudónimo, a fin de permitir una evaluación anónima por parte del jurado. Con el mismo fin, los autores deberán abstenerse de identificarse, explícita o implícitamente, en cualquier parte del texto.

Art. 11º En el mismo correo electrónico de postulación, el autor deberá adjuntar un segundo documento en formato PDF, en el que incluya su nombre, sus datos de contacto y un currículum vitae de no más de 1.500 palabras. El contenido de este documento sólo será hecho público en el caso de los autores cuyo texto sea premiado u obtenga una mención honrosa. Los documentos restantes serán eliminados de las bases de datos del Instituto de Música.

Art. 12º El jurado estará integrado por Yael Bitrán (CENIDIM, México), Sydney Hutchinson (Syracuse University) y José Manuel Izquierdo (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Art. 13º La decisión del jurado será anunciada en agosto de 2018.

Mayores informaciones con Daniel Party, coordinador del Premio, vía correo electrónico a dparty@uc.cl.

Santiago de Chile, enero de 2018

CONVOCATÓRIA

XI PRÊMIO LATINO-AMERICANO DE MUSICOLOGIA "SAMUEL CLARO VALDÉS" 2018

O Instituto de Música da Pontifícia Universidade Católica do Chile convida os interessados a participarem do concurso para a obtenção do **XI Prêmio Latino-americano de Musicologia "Samuel Claro Valdés" 2018**.

Regulamento:

Art. 1º A décima primeira versão do Prêmio é dirigida a pesquisadores com estudos nas subáreas de musicologia, etnomusicologia ou disciplinas afins que não tenham recebido o prêmio em edições anteriores.

Art. 2º Podem participar autores cuja pesquisa trate de música ou músicos na América Latina, de qualquer forma de expressão musical ou período histórico.

Art. 3º Outorgar-se-á um prêmio único de USD\$ 3.000, além de uma ou duas menções honrosas. Tanto o prêmio como os textos que receberem menção honrosa serão publicados pela revista *Resonancias* do Instituto de Música da Pontifícia Universidade Católica do Chile.

Art. 4º O júri poderá declarar vago o Prêmio, bem como as menções, caso os textos submetidos não cumpram com o regulamento ou não apresentem o nível de qualidade esperado. Também poderá outorgar o prêmio de forma compartilhada.

Art. 5º A decisão do júri será irrevogável.

Art. 6º Os textos deverão ser inéditos, não tendo sido premiados anteriormente, em outros concursos. Deverão conter entre 6.000 e 8.000 palavras, incluindo bibliografia e apêndices. No caso de haver partituras, gráficos ou ilustrações, estes não poderão ultrapassar 25% do tamanho do texto, no total de número de páginas.

Art. 7º Os textos deverão incluir o título no início e um resumo com um máximo de 200 palavras. Poderão ser escritos em castelhano, português ou inglês, devendo destacar com clareza a bibliografia e todas as fontes utilizadas. O autor deverá cuidar para que a redação, ortografia e escrita se adaptem aos padrões adotados pelas revistas especializadas.

Art. 8º Cada postulante poderá participar como autor ou coautor em apenas um texto.

Art. 9º Os artigos deverão ser enviados por correio eletrônico, em formato PDF, para a secretaria do Instituto de Música (csanche@uc.cl), colocando, no cabeçalho "Postulación XI premio Samuel Claro Valdés". O prazo para envio encerra-se no dia 1º de junho de 2018.

Art. 10º O trabalho deverá assinar sob pseudônimo, de modo a permitir uma avaliação isenta por parte do júri. Com o mesmo objetivo, os autores deverão abster-se de identificar-se, explícita ou implicitamente, em qualquer parte do texto.

Art. 11º No mesmo correio eletrônico de submissão, o autor deverá anexar um segundo documento em formato PDF, incluindo seu nome, seu contato e um *curriculum vitae* com um máximo de 1.500 palavras. O conteúdo deste documento tornar-se-á público no caso de o(s) autor(es) ser(em) agraciado(s), quer com o Prêmio principal, quer com a menção honrosa. As proposições não aprovadas serão eliminadas da base de dados do Instituto de Música.

Art. 12º O júri é integrado por Yael Bitrán (CENIDIM, México), Sydney Hutchinson (Syracuse University) e José Manuel Izquierdo (Pontifícia Universidade Católica do Chile).

Art. 13º A decisão do júri será anunciada em agosto de 2018.

Mais informações com Daniel Party, coordenador do Prêmio, via correio eletrônico, para o endereço dparty@uc.cl.

Santiago do Chile, janeiro de 2018.

CALL FOR SUBMISSIONS

THE 11th SAMUEL CLARO VALDÉS AWARD FOR LATIN AMERICAN MUSICOLOGY 2018

The Music Institute of the Pontificia Universidad Católica de Chile announces the call for submissions for the **11th Samuel Claro Valdés Award for Latin American Musicology 2018**.

Terms and Requirements

Art. 1. The eleventh edition of the award is directed at researchers with studies in musicology, ethnomusicology or related disciplines who have not received the award previously.

Art. 2. Participants may submit research papers on music and musicians in Latin America, considering any musical expression and historical period.

Art. 3. A single prize of USD \$3000 will be awarded to the winner, and one or two honorable mentions will be given to other candidates. Both the prize and the mentions will be featured by the journal *Resonancias*, published by the University's Music Institute.

Art. 4. The jury may decide not to select any winner nor issue mentions if the papers presented are deemed to be of insufficient quality or non-compliant to the terms. It may also divide the prize among several winners.

Art. 5. The jury's decision is final and not subject to appeal.

Art. 6. The submitted text must contain unpublished work and should not have been awarded previously in other competitions. Its length shall be between 6000 and 8000 words, including bibliography and annexes. Should it contain scores, graphs or images, they may not exceed 25% of the length of the text in terms of pages.

Art. 7. Texts shall begin by the title and an abstract of up to 200 words. They may be written in Spanish, Portuguese or English and must clearly identify the bibliographical references and all sources used for research. The author must ensure that writing and spelling in general conform to the standards established by academic publications.

Art. 8. Applicants may participate with only one submission, whether as an author or coauthor.

Art. 9. Papers should be sent by e-mail in PDF format to the secretariat of the Music Institute (csanche@uc.cl), with the following subject: Postulación XI premio Samuel Claro Valdés. The deadline for submissions is June 1, 2018.

Art. 10. The work must be signed with a pseudonym to allow for anonymous evaluation by the jury. To the same end, authors should refrain from identifying themselves, explicitly or implicitly, in any part of the text.

Art. 11. In the same submission e-mail, authors must attach a second PDF document stating their name, contact details and a CV of no more than 1500 words. The contents of this document will only be made public in the case their texts are awarded the prize or an honorable mention. The remaining documents will be deleted from the Music Institute database.

Art. 12. The jury will consist of Yael Bitrán (CENIDIM, México), Sydney Hutchinson (Syracuse University) and José Manuel Izquierdo (Pontificia Universidad Católica de Chile).

Art. 13. The jury's decision will be announced in August 2018.

Further information can be obtained from Daniel Party, the award's convenor, at dparty@uc.cl.

Santiago de Chile, January 2018.